

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22»

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
заведующий приказ
№59/4-п от 31.08. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Театральный калейдоскоп»

Направленность: художественно–эстетическое развитие

Возраст: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года



г. Заволжье, 2022

Содержание

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка -----	3
1.2.Направленность дополнительной образовательной программы -----	4
1.3.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы-----	4
1.4.Цели и задачи дополнительной образовательной программы-----	6
1.5.Отличительные особенности дополнительной образовательной программы-----	6-7
1.6.Принципы и подходы к формированию программы -----	8

2.Содержательный раздел

2.1. Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы--	8
2.2. Форма и режим занятий-----	10
2.3. Ожидаемые результаты -----	15-16
2.4.Учебно тематический план реализации дополнительной образовательной программы-----	17-37
2.5.Содержание дополнительной образовательной программы-----	37
2.6. Календарный учебный график-----	37-42
2.7.Оценочные материалы-----	42

3. Организационный раздел

3.1.Способы определения результативности освоения дополнительной образовательной программы-----	43
3.2.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы-----	49
3.3.Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы-----	50
3.4.Материально – технические условия-----	50
3.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников -----	53
3.6.Список литературы -----	55

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22» Городецкого района Нижегородской области.

- Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф.
- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
- - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Москва 2015 г. Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»
- Письмом Минобрнауки России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №22»
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22».

Сведения об образовании и уровне квалификации руководителей кружка

Наименование показателей	Всего работников	Образование		Квалификационная категория		Соответствие занимаемой должности
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшая	Первая	
педагог дополнительного образования	2		2	2		

Возрастной уровень педагогических работников составляет:

Старше 45 лет - 2 человека

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенций, необходимыми для обеспечения развития детей от 4 до 7 лет.

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов.

1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, традициям семьи, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, индивидуализация, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цели: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №22»)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №22»	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный калейдоскоп»
Может: – заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; – разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); – использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов.	Может знать: – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол. Может иметь представление: – о театре, театральной культуре; – роли артистов, кукол; – имеющихся правилах поведения в

	театре; – азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).
--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №22»	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный калейдоскоп»
Может: – разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций – чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; – выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией	Может знать: – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Может иметь представление: – о театре, театральной культуре; – истории театра; – устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); – театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №22»	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральный калейдоскоп»
Может: – самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); – разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); – широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.	Может знать: – некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); – некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. Может иметь представление: – о театре, театральной культуре; – театральных профессиях (капельдинер (контролер –биллитер), постановщик танцев и др.)

1.6. Принципы и подходы к формированию программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **принципов обучения**. Наиболее близкими считаются следующие:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными **подходами** к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

2. Содержательный раздел

2.1. Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа ориентирована для детей 4-7 лет.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного

искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке, и продаже в игре в магазин и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, радуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

2.2. Форма и режим занятий

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Особенности организации образовательной деятельности

1. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно.

Например, «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
 - 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
 - 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
 - 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
 - 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
 - 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
 - 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
 - 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.
- При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой,

сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Театральный калейдоскоп» для детей от 4 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 4 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Методы реализации программы:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильмов.
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л. Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер

приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы- 3 учебных года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 8 месяцев (с октября по май).

Количество и продолжительность занятий:

1 год обучения – (1 раз в неделю по 1 занятию) x 32 недель = 32 занятия;

2 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 32 недель = 32 занятия;

3 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 32 недель = 32 занятия.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) продолжительность занятия составляет:

- Для детей средней группы – не более 20 минут
- Для детей старшей группы – не более 25 минут.
- Для детей подготовительной группы – не более 30 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня в пятницу 16.45. -15.15.

2.3. Ожидаемые результаты

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Театральный калейдоскоп»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

• Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения дети:

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

К окончанию второго года обучения дети:

– Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Воспитанники к концу третьего года обучения:

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находят оправдание заданной позе.
- На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
 - Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
 - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
 - Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
 - Умеют подобрать рифму к заданному слову.
 - Умеют сочинить рассказ от имени героя.

2.4. Учебно-тематический план реализации дополнительной образовательной программы **Средняя группа**

N п/п	Название раздела, темы	Длительность частей занятия (мин.)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Что такое театр?	20	5	15	Предварительный
2.	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?	20	5	15	Текущий
3.	Играем в театр	20	5	15	Текущий
4.	Игры с бабушкой Забавушкой	20	5	15	Текущий
5.	Колобок румяный бок	20	5	15	Текущий
6.	Очень жить на свете туго без подруги или друга	20	5	15	Текущий
7.	Фантазия и воображение. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Инсценировка маленьких монологов	20	5	15	Текущий
8.	Фантазия и воображение. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Сочинение сказок Инсценировка маленьких диалогов.	20	5	15	Текущий
9.	Пластика Упражнения на развитие чувства ритма. Тренинги на умения владеть своим телом	20	5	15	Текущий

10.	Пластика Тренинги на умения владеть своим телом Упражнения на развитие мелкой моторики рук, учимся сопровождать диалог жестами.	20	5	15	Текущий
11.	Игровое занятие	20	5	15	Текущий
12.	Золотая осень	20	5	15	Текущий
13.	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок	20	5	15	Текущий
14.	Показ сказки «Теремок» родителям группы	20	5	15	Итоговый
15.	Косой хвастался смеялся, чуть лисе он не попался	20	5	15	Текущий
16.	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	20	5	15	Текущий
17.	Лучшие друзья	20	5	15	Текущий
18.	Вот как я умею	20	5	15	Текущий
19.	Как лисица не старалась, всё ж ей утка не попалась	20	5	15	Текущий
20.	Как утка лису вылечила	20	5	15	Текущий
21.	Выгнала зайчишку хитрая лисица	20	5	15	Текущий
22.	Кто помог зайчишке?	20	5	15	Текущий
23.	Показ сказки «Заюшкина избушка» детям группы	20	5	15	Итоговый
24.	Щенок спал около дивана, и услышал рядом «мяу»	20	5	15	Текущий
25.	Не вы ли мяу-мяу говорили?	20	5	15	Текущий
26.	Драматизация сказки «Кто сказал мяу?»	20	5	15	Итоговый
27.	Невоспитанный мышонок один остался без друзей	20	5	15	Текущий
28.	Как мышонку друзей вернуть?	20	5	15	Текущий
29.	Решил мышонок вежливым быть	20	5	15	Текущий
30.	Драматизация отрывков из «Сказки о невоспитанном мышонке»	20	5	15	Итоговый
31.	Вот так яблоко	20	5	15	Текущий

32.	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить.	20	5	15	Текущий
-----	---	----	---	----	---------

Старшая группа

N п/п	Название раздела, темы	Длительность частей занятия (мин.)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Что такое театр? Разножанровость театров	25	10	15	Предварительный
2.	Учимся быть артистами Такие разные эмоции.	25	10	15	Текущий
3.	Фантазия и воображение.	25	10	15	Текущий
4.	Веселый огород.	25	10	15	Текущий
5.	Настольный театр игрушек.	25	10	15	Текущий
6.	Тянут потянут – вытянуть не могут	25	10	15	Текущий
7.	Игра «Лесная – сказка осенних листьев»	25	10	15	Текущий
8.	Овощная сказка	25	10	15	Текущий
9.	Путешествие в осенний лес	25	10	15	Текущий
10.	В гости к сказке. Настольный театр картинок	25	10	15	Текущий
11.	Игра в спектакль Трафаретный театр.	25	10	15	Текущий
12.	Веселое путешествие в сказку	25	10	15	Текущий
13.	«Игрушки» Агнии Барто	25	10	15	Текущий
14.	Пластика	25	10	15	Текущий
15.	Веселые стихи	25	10	15	Текущий
16.	Игра – сказка с куклами – кулёчками	25	10	15	Текущий
17.	Гномики	25	10	15	Текущий
18.	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	25	10	15	Текущий
19.	Сказки из сундучка.	25	10	15	Текущий

20.	Игра – сказка с куклами – кулёчками	25	10	15	Текущий
21.	Приключения в лесу	25	10	15	Текущий
22.	В гостях у бабушки	25	10	15	Текущий
23.	Сундучок, откройся. Куклы оригами	25	10	15	Текущий
24.	Такое разное настроение	25	10	15	Текущий
25.	Спешим на представление	25	10	15	Текущий
26.	Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	25	10	15	Текущий
27.	В царстве света и тени. (Театр теней)	25	10	15	Текущий
28.	Игра – сказка с куклами на магнитах	25	10	15	Текущий
29.	Муха Цокотуха	25			Итоговый
30.	Веселые затеи	25	10	15	Текущий
31.	Танцуем круглый год. Игра – сказка с куклами из веера	25	10	15	Текущий
32.	Кто стучится в нашу дверь?	25	10	15	Текущий

Подготовительная группа

№ п/п	Название раздела, темы	Длительность частей занятия (мин.)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Здравствуй, театр!	30	15	15	Предварительный
2.	Что такое театр?	30	15	15	Текущий
3.	Играем в профессии	30	15	15	Текущий
4.	Веселые сочинялки	30	15	15	Текущий
5.	Сказка осени	30	15	15	Текущий
6.	Музыка ветра	30	15	15	Текущий
7.	В осеннем лесу. Куклы на карандаше	30	15	15	Текущий

8.	Бабушка из Бразилии	30	15	15	Текущий
9.	Вкусная история	30	15	15	Текущий
10.	Мыльные пузыри	30	15	15	Текущий
11.	Вежливый зритель	30	15	15	Текущий
12.	Наши фантазии. Маски из пакета	30	15	15	Текущий
13.	Все профессии нужны, все профессии важны	30	15	5	Текущий
14.	Сказка зимнего леса	30	15	15	Текущий
15.	Хоровод зверей	30	15	15	Текущий
16.	Карнавал животных	30	15	15	Текущий
17.	Чудесен мир театра	30	15	15	Текущий
18.	Рукавичка	30	15	15	Итоговый
19.	Мастерская актера	30	15	15	Текущий
20.	Кот и семеро мышат	30	15	15	Итоговый
21.	Мир игры	30	15	15	Текущий
22.	Куклы на липучке	30	15	15	Текущий
23.	Давай поговорим. «Истории на ковре»	30	15	15	Текущий
24.	Расскажи сказку	30	15	15	Текущий
25.	Мир масок	30	15	15	Текущий
26.	Куколка на пальчике	30	15	15	Текущий
27.	Страна эльфов	30	15	15	Текущий
28.	Экскурсия в кукольный театр	30	15	15	Текущий
29.	Театральные куклы	30	15	15	Текущий
30.	Рисуем фотороботов	30	15	15	Текущий
31.	Мы актеры	30	15	15	Текущий

32.	Театральная мастерская Мой любимый театр	30	15	15	Итоговый
-----	---	----	----	----	----------

Учебно-тематический план

Средняя группа

Тема №1. «Введение. Что такое театр?»

Цель: Познакомить детей с деятельностью кружка, с понятием «театр», разновидности театров (кукольный, теневой, оперы и балета, драматический) и особенности данного места. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Побуждать детей разыгрывать спектакли с разными видами театров.

- Беседа с детьми.
- Мультимедийная презентация «Что такое театр?»
- Мини-музей «Виды театров».

Тема № 2. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

- Беседа.
- Игра «Театральная разминка».
- Ряжение в костюмы, маски животных.
- Имитационные этюды.

Тема № 3. «Играем в театр»

Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

- Мимическая игра-разминка «Передавалка».
- Упражнение на развитие артикуляции «Поехали, поехали в лес за орехами» с использованием пиктограмм «Настроение».
- Чтение стихотворения Б.Заходера «Киска». Имитационные этюды.

Тема № 4. «Игры с бабушкой Забавушкой»

Цель: упражнять детей в изображении сказочных героев с помощью мимики и жестов; развивать речь, мышление творческое воображение;создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений детей.

- Сюрпризный момент-появление бабушки Забавушки (театр би-ба-бо).
- Пальчиковая игра «Здравствуй, солнце золотое».
- Игра «Давайте познакомимся», «У друга теплая ладошка».
- Игровое упражнение «Изобрази героя».

Тема № 5. «Язык жестов».

Цель: Развивать выразительность мимики и жестов. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания художественного образа. Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения.

- Игра «Где мы были, мы не скажем».
- Беседа с детьми.
- Подвижная игра «Смелые мышки».

Тема № 6. «Очень жить на свете туго без подруги или друга».

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

- Сюрпризный момент-появление куклы (театр би-ба-бо).
- Беседа с детьми по сказке «Как собака друга искала».

- Игра «Назови друга ласково».
- Мимическая игра «Изобрази героя» (с использованием зеркала).
- Подвижная игра «Песик-Барбосик».

Тема № 7. «Фантазия и воображение».

Цель: Развивать монологическую речь и ее интонационную выразительность. Воспитывать коммуникативные качества детей. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться, участвуя в драматизации литературных произведений. Учить детей правильному произношению всех звуков в скороговорках. Стимулировать желание детей искать самостоятельно выразительные жесты для создания образов.

Инсценировка народной потешки «Как у нашего кота».

Разучивание с детьми скороговорки «Сорок сорок».

Инсценировка русской народной прибаутки «Тень-тень».

Тема № 8. «Фантазия и воображение».

Цель: Развивать диалогическую речь и ее интонационную выразительность. Воспитывать коммуникативные качества детей. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться, участвуя в драматизации литературных произведений. Стимулировать желание детей искать самостоятельно выразительные жесты для создания образов. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию при создании знакомых образов сказочных героев. Сочинение сказки «В царстве лесной феи».

Составление диалогов.

Театрализованная игра «Кто в гости пришел?».

Тема № 9. «Пластика».

Цель: Развивать мимику и пластические способности детей. Развивать выразительность движений, раскованность. Создавать положительный эмоциональный настрой. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту потешек.

Инсценировка песни «Поплясать становись».

Игра «Бабочка».

Инсценировка потешки «Зайка-зайка».

Тема № 10. «Пластика».

Цель: Развивать мимику и пластические способности детей. Развивать мелкую моторику пальцев рук, выразительность движений, раскованность. Создавать положительный эмоциональный настрой. Научить самостоятельно «рассказывать стихи руками». Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту потешек.

-Инсценировка потешки «Каждый день петушок делал зарядку».

Инсценировка персонажей с помощью пальцев рук «Пальчики перебираем и цепочку получаем».

Релаксация «Из семени в дерево» (аудиозапись).

Тема № 11. «Игровое занятие».

Цель: Развивать выразительность мимики и движений. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания художественного образа. Развивать воображение, фантазию.

Этюды на выразительность движений, выражение основных эмоций.

Тема № 12. «Золотая осень».

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Прививать устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов.

Имитационные этюды.
Танцевальная импровизация с листочками.
Настольный кукольный театр «Маша и медведь».
Песенная импровизация детей.

Тема № 13. «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок».

Цель: способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя мимику, жест, движение. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Игра «Угадай эмоцию» с использованием пиктограмм «Настроение».

Театрализованная игра «Теремок».

Игра-имитация «Животные».

Проигрывание сказки «Теремок».

Тема № 14. «Показ сказки «Теремок» родителям группы.

Цель: побуждать участвовать в игре-драматизации. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться, участвуя в драматизации литературных произведений.

Игра «Театральная разминка».

Упражнение на развитие мимики.

Разыгрывание сказки «Теремок».

Дыхательное упражнение «Снежинка».

Тема № 15. «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался».

Цель: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Совершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи.

Отгадывание загадки по содержанию сказки.

Этюды на выразительность передачи образа.

Тема № 16. «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья».

Цель: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Совершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи.

Отгадывание загадки по содержанию сказки.

Этюды на выразительность передачи образа.

Тема № 17. «Лучшие друзья».

Цель: побуждать участвовать в игре-драматизации. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться, участвуя в драматизации литературных произведений.

Подготовка к драматизации сказки.

Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Тема № 18. «Вот как я умею».

Цель: способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя мимику, жест, движение.

Игра «Что я умею».

Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Инсценировка стихотворения.

Тема № 19. «Как лисица ни старалась, всё ж ей утка не попалась».

Цель: Развивать мимику и пластические способности детей. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту. Развивать интонационную выразительность речи.

Упражнение на выразительность движений и мимики.

Чтение сказки «Как утка лису вылечила».

Упражнение на интонационную выразительность.

Повторное чтение сказки.

Тема № 20. «Как утка лису вылечила».

Цель: побуждать участвовать в игре-драматизации. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться, участвуя в драматизации литературных произведений.

Распределение ролей.

Определение игрового пространства.

Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».

Тема № 21. «Выгнала зайчишку хитрая лисица».

Цель: активизация речевой деятельности через сказку разнообразными способами и методами. Вовлечь детей в действия, игру.

Беседа по сказке «Заюшкина избушка».

Показ настольного театра «Заюшкина избушка».

Физминутка «Зайка серенький сидит».

Драматизация отрывка сказки.

Тема № 22. «Кто помог зайчишке?».

Цель: активизация речевой деятельности через сказку разнообразными способами и методами.

Вовлечь детей в действия, игру. Познакомить с приемами вождения кукол.

Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.

Пантомимическая игра «Угадай кого покажу».

Тема № 23. Показ сказки «Заюшкина избушка» детям группы.

Цель: Побуждать разыгрывать кукольные спектакли. Учить детей управлению куклами.

Воспитывать желание управлять куклами театра. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Разыгрывание сказки «Заюшкина избушка».

Пантомимическая игра «Угадай кого покажу».

Тема № 24. Щенок спал около дивана, и услышал рядом «мяу».

Цель: Развивать мимику и пластические способности детей. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту. Создавать положительный эмоциональный настрой.

Щенок спал около дивана, и услышал рядом «мяу».

Беседа с детьми. Пантомимические этюды.

Тема № 25. Не вы ли мяу-мяу говорили?

Цель: активизация речевой деятельности через сказку разнообразными способами и методами. Вовлечь детей в действия, игру.

Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.

Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?».

Тема № 26. Драматизация сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»

Цель: развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам; совершенствовать исполнительские умения; учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя; вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей; воспитание просодических компонентов речи: дыхания, голоса, темпа речи выразительности; упражнять в интонировании диалогов; развивать у детей пантомимику.

Пантомимические этюды: «Изобрази жестом», «Вкусная конфета», «Изобрази героя сказки».

Драматизация отрывков из сказки «Кто сказал «мяу»?»

Тема № 27. Невоспитанный мышонok один остался без друзей.

Цель: активизация речевой деятельности через сказку разнообразными способами и методами. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться.

Чтение стихотворения «Добрые слова».

Игра «Назови вежливое слово».

Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке».

Беседа по содержанию сказки. Проблемная ситуация.

Тема № 28. Как мышонку друзей вернуть?

Цель: Развивать монологическую речь и ее интонационную выразительность. Воспитывать коммуникативные качества детей. Развивать выразительность речи, умение эмоционально общаться.

Загадывание загадки о сказке.

Беседа по содержанию сказки.

Игра на интонирование вежливых слов.

Рассказывание сказки детьми.

Тема № 29. Решил мышонok вежливым быть.

Цель: побуждать детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса; дать возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя.

Чтение стихотворения «Если с другом был не вежлив».

Беседа по содержанию сказки.

Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

Разыгрывание этюдов.

Тема № 30. Драматизация отрывков из «Сказки о невоспитанном мышонке».

Цель: Совершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Воспитывать коммуникативные качества детей. Поддерживать стремление детей активно участвовать в выступлениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять правильное произношение всех звуков.

Учим чистоговорку.

Распределение ролей. Определение игрового пространства.

Драматизация отрывков из сказки.

Уход по д песню М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь» (аудиозапись).

Тема № 31. Вот так яблоко.

Цель: Развивать мимику и пластические способности детей. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту. Создавать положительный эмоциональный настрой.

Игра на выразительность мимики «Изобрази вкус яблока».

Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию.

Слушание музыкальных фрагментов «Зайка», «Медведь», «Пляска».

Имитационные упражнения.

Тема № 32. Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить.

Цель: Развивать диалогическую речь и ее интонационную выразительность.

Способствовать формированию умения детей имитировать действия персонажей,

передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя речь, мимику, жест, движение.

Музыкальная загадка («Пляска», муз. Е. Тиличевой).

Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».

Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Старшая группа

Тема №1. «Что такое театр? Разножанровость театров»

Цель: Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.).
- Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.

Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка».

Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.

Тема № 2. «Учимся быть артистами. Такие разные эмоции.»

Цель: познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей.

Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера.

Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.

Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».

Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон».

Тема № 3. «Фантазия и воображение»

Цель: Активизировать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность.

Стимулировать желание детей искать самостоятельно выразительные жесты для создания образов.

Формировать умение создавать знакомые образы сказочных героев.

Инсценировка маленьких диалогов.

Составление сказок.

Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема № 4. «Веселый огород»

Цель: создание условий для развития артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Инсценировка потешки «Здравствуйте».

Имитационные этюды.

Ритмическая гимнастика «Мы пойдем в огород».

Обыгрывание сценки «На огороде» (распределение ролей).

Тема № 5. «Настольный театр игрушек».

Цель: Создание условий для развития воображения, фантазии.

Игры на знакомство. Игра «Кто это?».

Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание».

Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумакая» (А. Барто).

Тема № 6. «Тянут потянут – вытянуть не могут».

Цель: формирование выразительной мимики и движений в играх-этюдах.

Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?»

Имитационные упражнения «Изобрази героев».

Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол.

Чтение сказки «Осенний листочек» (В.И. Мирясовой). Распределение ролей.

Тема № 7. «Игра Лесная – сказка осенних листьев».

Цель: создание условий для разыгрывания сказки, героями которой станут разнообразные осенние листья. Формировать умение подбирать действие к предмету и предметы к действию.

Двигательная импровизация «Летел листочек».

Упражнения на выразительность движений и мимики.

Инсценировка «Осенний листок».

Тема № 8. «Овощная сказка».

Цель: создание условий для вовлечения в игровой сюжет; взаимодействия с партнером в сюжетно-ролевой игре; способствовать выразительной интонации речи.

Драматизация сценки «На огороде».

Хороводная игра «Веселый хоровод».

Тема № 9. «Путешествие в осенний лес».

Цель: вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Дыхательное упражнение «Аромат леса».

Речевая разминка.

Отгадывание загадок «Осеннее дерево».

Пальчиковая гимнастика «Болото».

Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы» (В. Степанова).

Тема № 10. «В гости к сказке. Настольный театр картинок».

Цель: создание условий для партнерского взаимодействия; познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.

Упражнение: «Пархание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».

Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Беседа по сказке «Кто сказал «Мяу?» (В. Сутеева). Распределение ролей с помощью загадок.

Тема № 11. «Игра в спектакль. Трафаретный театр».

Цель: создание условий для объединения детей в совместной театрализованной деятельности; развития воображения, фантазии.

Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок».

Речевая минутка «Ветерок», «На дворе».

Постановка «Кто сказал «Мяу?»

Изготовление персонажей с помощью трафаретов.

Тема № 12. «Веселое путешествие в сказку».

Цель: формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки «Кто сказал мяу?».

Игра «Угадай героя».

Чистоговорки, скороговорки.

Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?» с использованием кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили.

Тема № 13. «Игрушки» Агния Барто.

Цель: создание условий для развития творчества в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.

Знакомство с понятием «Интонация».

-Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.

Выразительное чтение стихов А.Барто.

Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».

Тема № 14. «Пластика».

Цель: создание условий для развития мелкой моторики пальцев рук, выразительности движений, раскованности. Формировать умение самостоятельно «рассказывать стихи руками».

Упражнения на развитие чувства ритма.

Тренинги на умения владеть своим телом.

Упражнения на развитие мелкой моторики рук, учимся сопровождать диалог жестами.

Тема № 15. «Веселые стихи».

Цель: создание положительного эмоционального настроения; побуждение детей к совместному стихосложению; действовать в воображаемой ситуации.

Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов».

Физкультминутка «Бабочка».

«Веселые стихи».

Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка».

Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Скороговорки, чистоговорки.

Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов».

Тема № 16. «Игра – сказка с куклами – кулёчками».

Цель: формировать умение детей драматизировать сказку; коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, четко проговаривать слова.

Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками).

Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель».

Игропревращение: «Крылья самолета и мягкая подушка».

Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»

Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов».

Тема № 17. «Гномики».

Цель: создание условий для развития у детей выразительности жестов, мимики, голоса. Сюрпризный момент.

Подготовка к драматизации.

Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов».

Тема № 18. «Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».

Цель: обогащение знаний детей о жизнедеятельности животных зимой. Знакомство детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; формировать умение внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее.

Пантомимические и интонационные упражнения «Представьте, что вы - художник», «У оленя дом большой».

Упражнение с игрушками «Сочини сказку»;

Беседа по содержанию сказки «Зимовье зверей». Распределение ролей, отгадывая загадки.

Тема № 19. «Сказки из сундучка».

Цель: формировать умение действовать по содержанию этюдов с воображаемыми предметами; пересказывать сказку с использованием мнемотаблицы; вступать в диалог.

Этюд «Лиса по лесу ходила».

Этюд «Я медведя поймал!».

Игра на воображение детей «Заколдованные животные».

Пересказ сказки «Зимовье зверей» (работа с мнемотаблицей).

Тема № 20. «Игра – сказка с куклами – кулёчками».

Цель: формировать умение ярко и выразительно передавать образ; в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.

Пантомимическая игра «Узнай героя».

Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается», «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками).

Хоровод «С нами пляшут звери».

Репетиция сказки по подгруппам.

Тема № 21. «Приключения в лесу».

Цель: формировать умение передавать образ в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; драматизировать сказку; коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Игра «Кто в домике живет?»

Инсценировка РНС «Зимовье зверей».

Тема № 22. «Кто помог зайчишке?».

Цель: формирование умений действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; передавать выразительный образ, развивать координацию движений.

Игра «Дружок».

Этюд «Курочка, цыплята и петушок».

Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка».

Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.

Тема № 23. «Сундучок, откройся. Куклы оригами».

Цель: формирование умения вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.

Упражнения «Деревья», «Фонарики», «Мост».

Чистоговорки, скороговорки.

Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе».

Репетиция над выразительным исполнением своих ролей.

Изготовление кукол – оригами.

Тема № 24. «Такое разное настроение».

Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умений открыто проявлять эмоции и чувства различными способами.

Беседа о смене настроения героев (радость, печаль и т.д.).

-Отгадывание загадок.

Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».

Тема № 25. «Спешим на представление»

Цель: формирование эмоционального настроения на постановку сказки; чувства уверенности при выступлении перед зрителями.

Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».

Тема № 26. «Дружные ребята. Игры-драматизации с куклами бибабо»

Цель: формирование умений разыгрывать мини этюды; выражать свои эмоции; логично излагать свои мысли.

Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

Беседа о друге. Чтение стихов о дружбе.

Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».

Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».

Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чиалочки».

Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».

Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы».

Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».

Тема № 27. «В царстве света и тени». (Театр теней).

Цель: формирование умения пересказывать сказку при помощи теневого театра; создание эмоционально-положительного настроения на сказку.

Беседа о любимых сказках.

Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок.

-Игра «Отгадай сказку».

-Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка»

Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами.

Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.

Тема № 28. «Игра – сказка с куклами на магнитах»

Цель: формировать умение разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.

Игра «Угадай, кто потерял».

Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».

Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло».

Этюды «Танец маленькой пчёлки».

Импровизация «Продолжи сказку».

Изготовление кукол для театрального этюда.

Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).

Тема № 29. «Муха Цокотуха»

Цель: формирование умений бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; выразительно передавать образ.

Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».

Распределение ролей. Характеристика героев сказки.

Пантомимические упражнения к сказке.

Тема № 30. «Веселые затей».

Цель: формирование умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.

Пантомимическая игра «Изобрази героя».

Творческая игра «Что такое сказка?».

Сцена « В гости к Мухе Цокотухе».

Тема № 31. «Танцуем круглый год. Игра – сказка с куклами из веера».

Цель: создание условий для двигательной импровизации; формирование умения двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.

Игра «Сочини свой танец», «Огонь и лед».

Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха- Цокотуха».

Репетиция ролей при помощи театра.

Тема № 32. «Кто стучится в нашу дверь?»

Цель: формирование умений включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; разгадывать загадки.

Игра «Кто в гости пришел?».

Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.

Репетиция сказки «Муха Цокотуха».

Подготовительная группа

Тема №1. «Здравствуй, театр!»

Цель: создание эмоционально благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений; формирование умения понимать собеседника; различать виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.).

- Беседа «Летние впечатления».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета».

Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?»

С.Я.Маршак «Сказка-игра».

Создание рисунков «Сказочный автопортрет».

Ритуал прощания «Я самый хороший!».

Тема № 2. «Что такое театр?»

Цель: формирование умения различать основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; изображать героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.

Беседа «Что такое театр?».

Рассматривание иллюстраций к теме «Театр».

Пантомимические загадки и упражнения.

Игра «Настроение» с использованием игрового набора «Дары Фребеля».

Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен»,

«Зайка у елочки попрыгивает».

Чтение стихотворения «Радость» М. Карема.

Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко», распределение ролей.

Тема № 3. «Играем в профессии»

Цель: познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер.

Игра «Театральная разминка».

Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки.

Загадки о театральных профессиях.

Игра «Театр на бегу».

Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».

Ритуал прощания: «Большое доброе животное».

Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.

Тема № 4. «Веселые сочинялки»

Цель: формирование умений к сочинительству сказок; входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

«Веселые сочинялки».

Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».

Этюд «Капризка».

Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко»

Мини-сценка «Хозяйка и кот».

Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».

Ритуал прощания: «Большое доброе животное».

Тема № 5. «Сказка осени».

Цель: создание условий для совершенствования навыков четкого и эмоционального чтения текста своей роли.

Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».

Тема № 6. «Музыка ветра».

Цель: создание условий для лучшего понимания образа героев сказки; формирование умений выразительно передавать образ; отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?».

Импровизация музыкальных номеров «Танец Ветра и Листочков», «В мире животных».

Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной.

Скороговорка Сова советует сове».

Разгадывание загадок про овощи.

Знакомство с пьесой «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.

Тема № 7. «В осеннем лесу. Куклы на карандаше».

Цель: создание эмоционально – игровой ситуации; формировать умение выступать в ролях перед сверстниками, вести диалог в процессе театрализации сказки.

Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше».

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Этюд на выразительность жеста «Шла лиса». «Серый зайчик».

Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»

Ритуал прощания «Мушкетеры».

Изготовление «Кукол на карандаше».

Тема № 8. «Бабушка из Бразилии».

Цель: формирование умения выразительно исполнять характерные особенности героев сказки; пользоваться интонациями произношения фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Приветствие «Бабушка из Бразилии».

Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».

Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки».

Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?»

Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?».

Тема № 9. «Вкусная история».

Цель: создание радостного настроения от выступления перед зрителями; формирование умений самостоятельно и согласованно действовать в коллективе.

Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?».

Тема № 10. «Мыльные пузыри».

Цель: создание радостного настроения от нового сказочного сюжета; формирование умения двигаться импровизированно, правильно дышать.

Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...».

Упражнение «Старый башмак».

Разминка «Беготня-плюс».

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».

Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар».

Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Тема № 11. «Вежливый зритель».

Цель: познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

Активизация словаря: занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Альбом «Мир Театра».

Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай».

Игра – пантомима «Скульптор и глина».

Скороговорки. Чистоговорки.

«Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.

Тема № 12. «Наши фантазии. Маски из пакета».

Цель: формирование умения передавать музыкальный образ при помощи движений и жестов, внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.

Приветствие «Комплименты».

Скороговорки: «Архип осип, Осип охрип», «Старый пес».

Упражнения по ритмопластике.

Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».

Пантомима: «Страшный зверь».

«Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям.

Изготовление масок из пакета.

Тема № 13. «Все профессии нужны, все профессии важны».

Цель: создание условий для эмоционального настроения на сказку.

Драматизация пьесы «Мы в профессии играем. Повар».

Тема № 14. «Сказка зимнего леса».

Цель: формирование умения внимательно слушать сказку; давать представление о жизни лесных зверей зимой; давать характеристики персонажам сказки; распределять роли.

Беседа с детьми о правилах поведения в театре.

Игра – пантомима «Если бы.»

Игра «Узнай героя сказки».

Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов)

Беседа по содержанию сказки «Рукавичка». Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей.

Изготовление декорации к сказочному сюжету, используя деревянные элементы из игрового набора

«Дары Фребея». Разыгрывание сказки.

Тема № 15. «Хоровод зверей».

Цель: формирование умения передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; показывать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса», «режиссер», «постановка», «художник»,

«костюмер», «пантомима».

Приветствие Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата), «Олени», «Хоровод зверей».

Репетиция сказки «Рукавичка».

Тема № 16. «Карнавал животных».

Цель: создание сказочной атмосферы; формировать умение ярко и выразительно передавать образ; в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.

Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик».

Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Этюд на выразительность жеста: «Я не знаю!»

Репетиция сказки «Рукавичка».

Игра «Передай позу».

Упражнение «Загадай желание».

Изготовление кукол из носка.

Тема № 17. «Чудесен мир театра».

Цель: формирование знаний об особенностях театрального искусства, его отличиях от других видов искусств (живописи, музыки, литературы).

Оформление альбома «Все о театре».

Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.

-Выбор материала для альбома.

Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».

Тема № 18. «Рукавичка».

Цель: создание радостного эмоционального настроения.

Драматизация сказки «Рукавичка».

Тема № 19. «Мастерская актера».

Цель: формирование знаний о профессиях художника-декоратора и костюмера; о

значимости и особенностях этих профессий в мире театра.

Приветствие «Фасолинка желания».

Игра «Коровы, собаки, кошки».

Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик».

Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше.

Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме.

Игра «Замри!».

Тема № 20. «Кот и семеро мышат».

Цель: формировать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других; бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; отождествлять себя с театральным персонажем; выражать образ в движении.

Скороговорки.

Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей.

Игра «Кошки и мышки».

Тема № 21. «Мир игры».

Цель: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; умения передавать образ в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; драматизировать сказку.

Беседа «Гардероб и гардеробщик».

Игра «Буфет театра». Изготовление основных блюд итальянской кухни, используя игровой набор «Дары Фребеля».

Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часвой».

Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон».

-Упражнение на развитие творческого мышления, воображения «Доскажи словечко».

-Этюды на изменение голоса на тему «Зима».

Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы).

Репетиция постановки «Кот и семеро мышат».

Тема № 22. «Куклы на липучке».

Цель: создание условий для обогащения эмоциональной сферы детей, развития пантомимических навыков; формирование умений слушать музыкальное произведение внимательно.

Игра на развитие памяти «В магазине зеркал».

Игра: «Как варили суп» (на имитацию движений).

Скороговорки:

Ритмическая игра «Произнеси имя».

Игра – пантомима «В гостях у сказки».

Репетиция постановки «Кот и семеро мышат».

Создание картинок для ковролеграфа.

Тема № 23. «Давай поговорим. «Истории на ковре».

Цель: формирование интонационной выразительности речи.

Веселые диалоги.

Упражнения на развитие выразительной интонации.

Этюд "Утреннее фото".

Сочинение сказочных историй при помощи игрового набора «Дары Фребеля».

Игра «Змея и охотник».

Упражнение «Гусеница».

Репетиция постановки «Кот и семеро мышат».

Тема № 24. «Расскажи сказку».

Цель: формирование эмоционального настроения на постановку сказки; умения выражать

свои эмоции; логично излагать свои мысли.

Показ постановки «Кот и семеро мышат».

Тема № 25. «Мир масок»

Цель: формирование умения передавать образ через музыку и танцевальные движения.

Приветствие «Клубок».

Упражнения на развитие пластики движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается»

Чтение сказки «Лисичка со скалочкой».

-Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы.

Разминка «Беготня-плюс».

Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей.

Изготовление масок из картона.

Игра «Мост через реку».

Тема № 26. «Куколка на пальчике»

Цель: создание условий для выразительности мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; формирование умений действовать в воображаемой ситуации; выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь.

Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

Приветствие «Я желаю тебе сегодня...».

Упражнение «Сдвинь меня с места».

Создание пальчиковых кукол.

Показ «новых» сказок.

Репетиция представления «Лисичкины проделки».

Тема № 27. «Страна эльфов».

Цель: формирование исполнительского мастерства в эмоциональной передаче музыкального образа героев; умения четко проговаривать слова, эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Приветствие «Сказка с мячиком».

Скороговорки.

Упражнения на развитие творческих проявлений детей: «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации), «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом), «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...»

Репетиция представления «Лисичкины проделки».

Тема № 28. «Экскурсия в кукольный театр»

Цель: познакомить детей с устройством здания Дворец культуры, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Экскурсия во Дворец культуры.

Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».

Тема № 29. «Театральные куклы»

Цель: формирование знаний о театральных куклах; формирование умения управлять куклами и разыгрывать кукольные спектакли.

Инсценировка «Сказки о глупом мышонке» С.Я.Маршака.

Этюды на общение с куклами.

Тема № 30. «Рисуем фотороботов».

Цель: формирование умений работать вместе над текстом и выразительным исполнением своих ролей.

Приветствие «Бабушка из Бразилии».

Скороговорки.

Игра «Апрельские рыбки».

Репетиция представления «Лисичкины проделки».

Тема № 31. «Мы актеры».

Цель: формирование умений изображать образы в театральных играх при помощи мимики, жестов, пантомимы; управлять куклами – марионетками.

Игры «Эмоции», «Угадай, какое настроение» (пантомима), «На полянке алеют цветочки», «До болота идти далеко».

Загадки в шариках.

Скороговорки.

Упражнение «Здравствуйтесь». (Произнесение слова «здравствуйтесь» в разном темпе и с разными интонациями: медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито).

Психогимнастика.

Игра «Я весёлый осьминог», «Салют», «Красивые шары».

Тема № 32. «Театральная мастерская»

Цель: формирование знаний об устройстве театра снаружи и изнутри; о терминологии театрального искусства; воспитание культуры речевого общения.

Дыхательная гимнастика.

Скороговорки с разной интонацией, силой голоса, в диалоге.

Игра «Разминка театральная». (Изменить внешность с помощью костюма, грима, причёски и т.д.)

Игра «Наше настроение».

Игра жестов.

Драматизация «Лисичкины проделки».

2.5. Содержание дополнительной образовательной программы

Содержание образовательной деятельности по освоению детьми программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральный сундучок» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

2.6. Календарный учебный график

Средняя группа

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов За месяц	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	16.45- 16.15.	Беседа, игра, практическое занятие,	1ч..20	1.Введение. Что такое театр? 2.Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я? 3.Играем в театр 4.Игры с бабушкой Забавушкой	Музыкальный зал	Предварительный Текущий Текущий Текущий
2	Ноябрь	16.45- 16.15	беседа, игра, практическое занятие,	1ч..20м.	1.Колобок румяный бок 2.Очень жить на свете туго без подруги или друга 3.Фантазия и воображение. <i>Упражнения на развитие фантазии и воображения.</i> <i>Инсценировка маленьких монологов</i> 4.Фантазия и воображение. <i>Упражнения на развитие фантазии и воображения.</i> <i>Сочинение сказок</i> <i>Инсценировка маленьких диалогов.</i>	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий
3	Декабрь	16.45- 16.15	беседа, игра, практическое занятие,	1ч..20м.	1.Пластика <i>Упражнения на развитие чувства ритма.</i> <i>Тренинги на умения владеть своим телом</i>	Музыкальный зал	Текущий
4	Январь	16.45-16.15	беседа, игра, практическое занятие,	1ч.20м.	2.Пластика <i>Тренинги на умения владеть своим телом</i> <i>Упражнения на развитие мелкой моторики рук, учимся сопровождать диалог жестами.</i> 3.Игровое занятие 4.Золотая осень		Текущий Текущий Текущий

5	Февраль	16.45-16.15	беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, спектакль	1ч..20м.	1.Ох, красивый теремок, очень, очень он высок 2.Показ сказки «Теремок» родителям группы 3.Косой хвастался смеялся, чуть лиса он не попался 4.Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	Музыкальный зал	Текущий Итоговый Текущий Текущий
6	Март	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие	1ч..20м.	1.Лучшие друзья 2.Вот как я умею 3.Как лисица не старалась, всё ж ей утка не попала 4.Как утка лису вылечила	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
7	Апрель	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, спектакль	1ч.20м.	1.Выгнала зайчишку хитрая лисица 2.Кто помог зайчишке? 3.Показ сказки «Заюшкина избушка» детям группы 4.Щенок спал около дивана, и услышал рядом «мяу»	Музыкальный зал	Текущий Текущий Итоговый Текущий
8	Май	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, спектакль	4	1.Не вы ли мяу-мяу говорили? 2.Драматизация сказки «Кто сказал мяу?» 3.Невоспитанный мышенок один остался без друзей 4.Как мышенку друзей вернуть?	Музыкальный зал	Текущий Итоговый Текущий Текущий

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, с	1ч.20м.	1. Введение. Что такое театр? Разножанровость театров 2. Учимся быть артистами Такие разные эмоции. 3.Фантазия и воображение. 4.Веселый огород.	Музыкальный зал	Предварительный Текущий Текущий Текущий

2	Ноябрь	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская	1ч.20м.	1.Настольный театр игрушек. 2.Тянут потянут – вытянуть не могут 3.Игра «Лесная – сказка осенних листьев» 4.Овощная сказка	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
3	Декабрь	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская	1ч.20м.	1.Путешествие в осенний лес 2.В гости к сказке. Настольный театр картинок 3.Игра в спектакль Трафаретный театр. 4.Веселое путешествие в сказку	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
4	Январь	16.45-16.15	игра, практическое занятие, спектакль, творческая мастерская	1ч.20м.	1.«Игрушки» Агнии Барто 2.Сказка «Кто сказал «Мяу?» 3.Веселые стихи 4.Игра – сказка с куклами – кулёчками	Музыкальный зал	Итоговый Текущий Текущий
5	Февраль	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие,	1ч.20	1.Гномики 2.Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей» 3.Сказки из сундучка. 4.Игра – сказка с куклами – кулёчками	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
6	Март	16.45-16.15	Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская	1ч.20м.	1 Приключения в лесу 2.В гостях у бабушки 3.Сундучок, откройся. Куклы оригами 4.Такое разное настроение	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий

7	Апрель	с 16-45 до 16 -15	Беседа, игра, практичес кое занятие, спектакль	1ч.20	1.Спешим на представление 2.Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо 3.В царстве света и тени. (Театр теней) 4.Игра – сказка с куклами на магнитах	Музыкальный зал	Текущий Итоговый Текущий Текущий
8	Май	С 16-45- 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие, спектакль , творческа я мастерска я	1ч.20.	1.Муха Цокотуха 2.Веселые затеи 3. Танцуем круглый год. Игра – сказка с куклами из веера 4.Кто стучится в нашу дверь?	Музыкальный зал	Итоговый Текущий Текущий Текущий

Подготовительная группа

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	с 16-45 до 16-15	Беседа , игра, практичес кое занятие,	1ч.20м	1.Здравствуй, театр! 2.Что такое театр? 3.Играем в профессии 4.Веселые сочинялки	Музыкальный зал	Предварите льный Текущий Текущий Текущий
2	Ноябрь	с 16.45 до 16.15	Беседа, игра, практичес кое занятие, творческа я мастерска я	1ч.20м	1.Сказка осени 2.Музыка ветра 3.В осеннем лесу. Куклы на карандаше 4.Бабушка из Бразилии	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
3	Декабрь	с 16-45 до 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие,	1ч.20м.	1.Вкусная история 2.Мыльные пузыри 3.Вежливый зритель 4.Наши фантазии. Маски из пакета	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий

4	Январь	с 16-45 до 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие, спектакль	1ч.20м.	1.Все профессии нужны, все профессии важны 2.Сказка зимнего леса 3.Хоровод зверей 4.Карнавал животных	Музыкальный зал	Итоговый Текущий Текущий Текущий
5	Февраль	с 16-45 до 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие, спектакль , творческа я мастерска я	1ч.20м.	1.Чудесен мир театра 2.Рукавичка 3.Мастерская актера 4.Кот и семеро мышат	Музыкальный зал	Текущий Итоговый Текущий Текущий
6	Март	с 16-45 до 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие,	1ч.20м.	1.Мир игры 2.Куклы на липучке 3.Давай поговорим. «Истории на ковре» 4.Расскажи сказку	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
7	Апрель	с 16-45 до 16-15	Беседа, игра, практичес кое занятие,	1ч.20м.	1.Мир масок 2.Куколка на пальчике 3.Страна эльфов 4.Экскурсия в кукольный театр	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий
8	Май	с 11-45 до 12-15	Беседа, игра, практичес кое занятие, творческа я мастерска я	1ч.20м.	1.Театральные куклы 2.Рисуем фотороботов 3.Мы актеры 4.Театральная мастерская	Музыкальный зал	Текущий Текущий Текущий Текущий

2.7. Оценочные материалы

– Эффективность проводимой работы, с детьми которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Аттестационные мероприятия позволяют оценить степень сложности программного материала, внести своевременные коррективы, адаптировать его под конкретные условия педагогического процесса. Принципы аттестации: учета индивидуальных и возрастных особенностей, необходимости и обязательности, открытости проведения. Задачей является необходимость определить уровень теоретической подготовки и степень сформированности практических навыков, обучающихся в области театрализованной деятельности.

Предварительная аттестация проводится в октябре в форме игрового занятия, имеет целью зафиксировать начальный уровень творческих возможностей ребенка, его речевых, двигательных и коммуникативных навыков.

Промежуточная аттестация проводится в феврале в форме игрового занятия с целью определения качества освоения программы, развития основных творческих процессов в ходе образовательной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме игрового занятия с целью оценки качества обученности по завершению образовательной программы, реализации программных целей и задач, достижения предполагаемых результатов.

Все три аттестационных занятия проводятся в форме игровых занятий, в ходе которых обучающимся предлагается выполнить ряд творческих заданий различного содержания, качество выполнения которых будет соответствовать уровню сформированности определенных показателей. На основании анализа полученных результатов педагог имеет возможность определить степень освоения тех или иных программных требований каждым ребенком. Также на протяжении всего периода обучения проходит текущий контроль за обучающимися в форме педагогического наблюдения за их развитием во время занятий репетиций, занятий-драматизаций и занятий-показов. По итогам освоения дополнительной образовательной программы делаются определенные педагогические выводы, даются рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся.

3. Организационный раздел

3.1. Способы определения результативности освоения дополнительной образовательной программы

Оценочные материалы

Оценка индивидуального развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы производится в рамках педагогической диагностики в форме игровых аттестационных занятий три раза за весь период обучения:

№	Вид аттестации	Форма	Название	Сроки
1	предварительная	Игровое занятие	«Покажи, как ты умеешь»	октябрь
2	промежуточная	Игровое занятие	«Посмотри, как я умею»	февраль
3	итоговая	Игровое занятие	«Приходите к нам на »	май

Проведение аттестационных занятий оформляется протоколом, в который заносятся результаты выполнения творческих заданий каждым обучающимся. Занятия носят открытый характер, оформляются как праздничное мероприятие, на которое приглашаются родители, воспитатели, все желающие зрители. Соревновательный момент сглаживается субъектностью и отсутствием жестких критериев. В результате занятия каждый ребенок чувствует себя победителем, заслуживает награду в той или иной номинации.

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей.

По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника**», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель

находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного роста воспитанника детского театрального кружка «Театральный калейдоскоп»
(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	Месяц		
		X	II	V
1.	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2.	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3.	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4.	Умение имитировать поведение животных			
5.	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6.	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7.	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8.	Умение строить простейший диалог			
9.	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10.	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

1. Показатель не сформирован - 0
2. Показатель находится в стадии становления - 1
3. Показатель сформирован не полностью -2
4. Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста

--	--	--

Так же педагогом заполняется Таблица учета участия каждого ребенка в работе театрального кружка с целью более эффективного и целесообразного распределения творческой нагрузки на каждого участника, индивидуального подхода к эмоциональному состоянию каждого юного артиста.

Таблица учета участия

			Фамилия, имя ребенка, степень участия в занятии						
месяц	№ занятия								
октябрь	1								
	2								
	3								
	4								
Ноябрь	1								

Условные обозначения:

Н – наблюдатель;

П – пассивный участник;

А – активный участник;

Гл – главная роль;

Вт – второстепенная роль.

Анализируя в течение всего периода обучения все оценочные и контрольные материалы, наблюдая за творческой работой детей, педагог может сделать вывод о целесообразности форм и методов образовательной деятельности, предложенных программой, может наблюдать результативность каждого ребенка, видеть степень развития его творческих возможностей, речи, саморегуляции, произвольности поведения. Как следствие, педагогом делается вывод о целесообразности, актуальности и востребованности данного вида деятельности в конкретном учебном заведении с конкретной группой заинтересованных лиц.

**Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь» (предварительная аттестация)
проводится на второй неделе октября**

№	Показатель	Задание	Оценка
1.	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2.	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ» ...» (покажи, как рассердился мишка)	
3.	Умение запомнить и повторить заданные	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу,	

	позы	срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4.	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5.	Знание 4-5 артикуляционных и дыхательных упражнений	Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) - Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) – Выполнять упражнение «Чистим зубы» – Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); – Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами)	
6.	Знание 4-5 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. 2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. 3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног. 4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.	
7.	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, что это?»	
8.	Умение строить простейший диалог	Работа в парах: – Попросить у друга машинку (куклу); – Попросить у мамы купить что-то в магазине; – Попросить бабушку почитать любимую книгу; – Попросить папу пойти в зоопарк --Попросить старшую сестру включить мультфильм.	
9.	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; – На основе сказки «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; – На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории.	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Выполнить задание: – Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; – Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь.	

**Макет игрового занятия «Посмотри, как я умею» (промежуточная аттестация)
проводится на первой неделе февраля**

№	Показатель	Задание	Оценка
---	------------	---------	--------

1.	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	«Неоконченное предложение»: – Мне нравится в театральной студии потому что... – Я люблю на наших занятиях... – Мне не нравится здесь то, что... – Моя мама хочет, чтобы я ходил в студию, потому что... – «Цветные горошины» - это...	
2.	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	«Кубик эмоций»: Ребенок бросает большой игровой куб, на гранях которого изображены разные эмоциональные состояния, и воспроизводит ту эмоцию, которая выпадет ему; комментирует данное состояние: у кого, когда, при каких обстоятельствах может быть такое настроение;	
3.	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Море волнуется раз...»: ребенок ведущий показывает позу, все игроки пытаются ее как можно точнее повторить;	
4.	Умение имитировать поведение животных	Игра «Зоопарк»: каждому игроку выдается табличка с картинкой дикого животного, которого он должен изобразить; педагог задает усложняющие обстоятельства: ночь, сильная жара, обед, наводнение, надоедающие посетители; мухи; болезнь и т.п	
5.	Знание 4-5 артикуляционных и дыхательных упражнений	Комплекс упражнений «Веселый язычок»: – «непослушный язычок» – «трубочка» – «чашечка» – «вкусное варенье» – «укол шпагой»	
6.	Знание 5-6 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	– Свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла; – Не жалела мама мыла, мама Милу мылом мыла; – Шла Саша по шоссе и сосала сушку; – Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;	
7.	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнести знакомые реплики из сказок и мультфильмов: «Выросла репка большая-пребольшая!» «Он улетел, но обещал вернуться...» «Леопольд, выходи!» «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?» «Колобок, сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок...»	
8.	Умение строить простейший диалог	Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка): – Где ты была сегодня, киска? – У королевы, у английской. – А что видала при дворе? – Видала мышку на ковре... Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок: – Я медведя поймал! – Так веди сюда. – Да он не идет... – Так сам иди! – Да он меня не пускает! Составление диалога на заданную тему: «Что ты будешь делать сегодня вечером?»	

		«Как уговорить маму не есть кашу» «Почему я люблю мультфильмы»	
9.	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	– По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. – По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал.	
	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала	

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства
«Приходите к нам на Конкурс Актерского Мастерства»
(итоговая аттестация) проводится на третьей неделе мая**

№	Показатель	Задание	оценка
1.	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	Неоконченное предложение: «Конкурс актерского мастерства – это...» «Самый лучший актер – это...» «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...»	
2.	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	«Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее о отгадывает и повторяет;	
3.	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять открыть холодильник, попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить;	
4.	Умение имитировать поведение животных	Разыграть сюжетную картинку – «Птичий двор»; – «Подводное царство»; – «Мадагаскар»; – «Больница Айболита»;	
5.	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	– Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; – Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; – Игра «Покажи любимое упражнение»	
6.	Знание 7-8 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	– На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; – Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; – Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла	

		кларнет; – Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон	
7.	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: – «Да» – «Кто там?» – «Хотите чаю?» – «Ну, мамочка»	
8.	Умение строить простейший диалог	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: – Кто кого обидел первый? – Он меня! – Нет, он – меня! – Кто кого ударил первый? – Он меня! – Нет, он – меня! – Вы же раньше так дружили... – Я дружил! – И я дружил! – Что же вы не поделили? – Я забыл... – И я забыл...	
9.	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	– Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; – Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; – Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную.	
10.	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки «Репка» («Под грибом», «Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр.	

3.2.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы. .
- Методическая литература для проведения занятий театрализованной деятельности;
- Календарно-тематический план;
- Наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- Информационные носители (диски);
- Игры, стихи, загадки по темам занятий;

- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала;
- Разные виды кукольных театров (настольный, би-ба-бо, теневой, театр масок, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеток, театр игрушек);
- Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей детей дошкольного возраста 4 -7 лет.

3.3 Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

1. Настольные театр
2. Драматизация в костюмах
3. Драматизация в шапочках
4. Театр ложек
5. Театр марионеток
6. Куклы с живой рукой
7. Перчаточные куклы
- 8.. Люди-куклы
9. Театральные куклы

Костюмы для проведения занятий, праздников и развлечений.

1. Котик (шапочка и перчатки) 1
2. Лиса (шапочка и перчатки) 1
3. Медведь (шапочка и перчатки) 1
4. Волк (шапочка и перчатки) 1.
5. Мишка (шапочка и перчатки) для малышей 1
6. Зайка (шапочка и перчатки) 1
7. Мышонок (шапочка и перчатки) 1 .
8. Лиса (шапочка, юбка, накидка) 1
9. Белка (шапочка, юбка, накидка) 1
10. Лягушка (шапочка, юбка, накидка) 1
11. Белый медведь (шапочка, жилетка, шорты) 1
12. Волк (шапочка, жилетка, шорты) 1
13. Кот (шапочка, жилетка, шорты) 1
14. Белка- (платье, шапочка) 1
15. Зайка (девочка и мальчик) 1
16. Волчок (шорты с грудкой, шапочка, на 4-5 лет) 1
17. Кот в сапогах (шляпа, камзол, пояс, штаны с сапогами)
18. Мальчик «Ванюша» (рубашка, штаны) 5
19. Марья- Искусница (сарафан, кокошник) 3

3.4. Материально – технические условия

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Условия реализации программы

Виды театрализованных занятий:

1. Вводное занятие
2. Игровое занятие
3. Занятие-репетиция
4. Занятие-драматизация
5. Занятие-показ
6. Итоговое занятие

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, постановок;
- игры-драматизации;
- разыгрывание сказок, инсценировок, диалогов;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные занятия призваны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Структура занятия

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения;
2. Различные формы театрализованной деятельности, где каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Своеобразным итогом работы является занятие-показ - результат коллективного творчества детей и педагога в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

Основные приемы распределения ролей

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам;
- назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Формы работы

- индивидуальная
- групповая
- массовая

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников средней группы (4-5 лет) приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- создает условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.

- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Для воспитанников старшей группы (5-6 лет) приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.

- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Для воспитанников подготовительной к школе группы (6-7 лет) приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

3.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности

является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники

Методические материалы:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

3.6. Список литературы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СП б., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).