

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22»

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
заведующий приказ
№59/4-п от 31.08. 2022 г.

ПРОГРАММА КРУЖКА «*Расти, малыш*» Логоритмика *Ранний возраст*



Автор-составитель:
Волкова Н.Н..
музыкальный руководитель

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика предмета, его место и роль в воспитательном и образовательном процессе.
 - 1.2. Срок реализации программы. Возраст
 - 1.3. Объем времени занятий.
 - 1.4. Форма проведения занятий
 - 1.5. Цели и задачи логоритмических занятий с детьми раннего возраста.
 - 1.6. Средства логоритмики для раннего возраста
2. Учебно-тематический план
 - Примерный учебно-тематический план занятий.
 - Содержание разделов занятия
3. Материально-техническое обеспечение занятий
4. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ранний возраст ребёнка – это чрезвычайно ответственный период развития человека, когда происходит закладка фундамента его личности.

В раннем возрасте у детей речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Чему же должны научиться дети в этот возрастной период?

- Научиться подражать звукам окружающей среды. Например, показать, как гудит машина, как капает дождик и т.д.
- Научиться повторять за взрослым слоги и слова. Например, топ-топ, ля-ля, дя-дя и т.д.
- Научиться по просьбе взрослого показывать части тела.
- Узнавать знакомые предметы и называть их.
- Рассматривая книги, ребёнок должен по просьбе взрослого уметь показать на картинках предметы одежды, игрушки, предметы домашнего обихода, а также называть их.
- Уметь словесно выражать свои желания.
- Должны научиться говорить предложения, состоящие из двух слов.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движение под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить.

Задачи музыкального развития этого возраста:

1. Увлекать, удивлять и радовать детей музыкой.
2. Развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации.
3. Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения,

соответствующие словам и характеру музыки.

4. Учить играть на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, колокольчиках).

Так как задачи речевого и музыкального развития перекликаются, с детьми этого возраста целесообразней проводить **музыкально-логоритмические занятия**.

Фонетическую и логопедическую ритмику с успехом используют в психотерапии как часть кинезотерапии («лечение движением»). Занятия ритмикой с детьми, имеющими слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения способствуют решению коррекционных задач. Однако, использовать современные методики развития чувства ритма необходимо и в обычных, не коррекционных детских садах.

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Вне ритма ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Не случайно понятие ритма введено в само название курса - логоритмика.

Известно два пути воздействия ритма на человека. Целесообразно использовать оба, причем последовательно.

На ранних этапах преобладает моторная заразительность, затем ритм подключается к регулированию длительности психических процессов. Движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Ребенок, когда учится говорить, прежде всего, учится петь.

Он учит не слово, а звуковые формы, которые воспроизводит в звуке. Таким образом, музыкальная речь и вербализация мысли органически взаимосвязаны так же, как фонематический и музыкальный слух. Не менее важным фактором развития являются управляемые элементарные движения. По мере того, как пальчики ребенка становятся умелыми и сильными, его смышленость и сообразительность возрастают. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу ребенка, что активизирует познавательную деятельность, способствует адаптации ребенка к новым условиям.

Известно, что в раннем дошкольном возрасте адекватность восприятия действительности, в том числе воспитательно-педагогического воздействия, определяется эмоциональным отношением ребенка. Высокая эмоциональная активность стимулирует адекватность восприятия, а постоянно выраженное отрицательное эмоциональное состояние приводит к физиологическим изменениям в организме и заболеваниям, что, в конечном итоге, оказывает разрушительное воздействие на информационно-энергетические структуры личности. И тут приходит на помощь великий эмоциональный стимулятор - музыка.

Доказано, что любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение. Это обязательное двигательное окончание любого эмоционального акта является психофизиологической константой. Иными словами, отрабатывая определенную систему движений, регулируя и направляя их, мы непосредственно воздействуем на эмоциональную сферу ребенка.

Разделы занятий разнообразны по форме и представляют собой совокупность средств эмоционального, музыкального, двигательного и речевого воздействия.

1.2.Срок реализации программы. Возраст занимающихся.

Возраст детей, занимающихся по программе музыкального развития в Группе «Расти, малыш», составляет от 1 года до 2 лет.

1.3. Объем времени занятий.

Занятия в возрасте 1-2 года проводятся в течение учебного года (с 1 октября по 31 мая) 1 раза в неделю, продолжительность занятий 10 минут.

1.4. Форма проведения занятий

– мелкогрупповая. На занятиях присутствуют дети в возрасте 1-2 года, всего 5 человек.

1.5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Цели занятий с детьми в возрасте 1-2 года:

Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности и их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса; всестороннее развитие каждого ребенка.

- социальное, коммуникативное развитие;
- интеллектуальное развитие;
- эмоциональное развитие;
- развитие способностей к творчеству;
- развитие музыкальных способностей.

Задачи занятий с детьми в возрасте 1-2 года:

Общие задачи:

- Развитие речи и музыкальности.
- Формирование положительного настроения.
- Развитие эмоциональности.
- Формирование навыков общения.

Задачи речевого развития:

- Расширение и обогащение словаря.
- Совершенствование звуковой культуры речи.
- Учить детей произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи.
- общение с педагогом и сверстниками;
- научиться слушать, понимать и выполнять задания взрослых;
- формирование артикуляционного аппарата, подготовка певческого аппарата.

Задачи музыкального развития:

- Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Понимать и эмоционально реагировать на их содержание.
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать эмоциональность и образность музыки через движения.

- Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
- Эмоциональное переживание музыки;
- Практические навыки игры на детских музыкальных инструментах;

Задачи физического развития:

- Коррекция общей и мелкой моторики.
- Развитие координации «речь – движение».
- Пространственные представления и ориентация;
- Развитие координации, крупной и мелкой моторики;
- Оздоровляющие задачи;

Задачи психического развития:

- Формирование положительного настроения.
- Развитие эмоциональности.
- Развитие навыков общения.
- Усвоение основных понятий, таких как: время суток, время года,

режим дня, цвета, размеры, животные, растения, члены семьи и т.д.;

Программа по логоритмике для раннего возраста, характеризуется широким охватом всего арсенала средств музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия.

1.6. Средства логоритмики для раннего возраста

(ранний возраст):

1. Восприятие

- Зрительное.
- Слуховое.
- Тактильное

2. Исполнительство

2.1. Музицирование.

- Вокальное.
- Звуковое.
- Инструментальное.

2.2. Речедвигательные упражнения

- Игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика.
- Дыхательно-артикуляционный тренинг.

2.3. Танцевально-ритмические упражнения.

- Игро-ритмика.
- Игро-гимнастика.
- Игро-танец.

1.7. Характеристика разделов

1.7.1. Восприятие

Основные виды восприятия формируются на базе внешних (зрительных, слуховых, кожных) и внутренних (двигательных) ощущений.

Таким образом, можно выделить следующие виды восприятия:

- зрительное;
- слуховое;
- тактильное

Полноценное восприятие является залогом успешного развития творческих способностей и психических процессов детей. В раздел вошли:

Программа «Расти, малыш»

игры, направленные на развитие сенсорики, музыкального и фонематического слуха, активизацию зрительного восприятия. Восприятие музыки и тактильно-кинестетическое восприятие вызывают значительное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом.

1.7.2. Исполнительство

Первично подразумевает реализацию чужой воли для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного творчества.

1.7.3. Музицирование

Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.7.4. Вокальное музицирование

предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор.

1.7.5. Звуковое музицирование

является основой для знакомства с миром звуков, его бесконечным многообразием. Предполагает соотнесение немusical звуков с musical. В раздел включены игры со звуками речи, с предметами быта, пение и танцы в сопровождении звучащих жестов, рассказывание стихов, поговорок, скороговорок и сказок при помощи звучащих жестов.

1.7.6. Инструментальное музицирование

является основой формирования правильных навыков игры на различных музыкальных инструментах.

В свою очередь, это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел

Программа «Расти, малыш»
включены игры с шумовыми инструментами, танцевальные композиции с использованием шумовых музыкальных инструментов.

1.7.7. Речедвигательные упражнения

предполагают взаимное развитие координационно-регулирующих функций движений и речи. Эта работа развивает и укрепляет чувство ритма, устанавливает прочные ассоциации между движениями, звуковысотностью и определенными сказочными персонажами.

Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений, к тонким, дифференцированным движениям пальцев и кисти, что, несомненно, свидетельствует о большей выразительности и пластичности движений.

1.7.8. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

Игровой, массаж служит для снятия психического и физического напряжения, умственной усталости, способствует закаливанию и оздоровлению детского организма. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые непосредственно руками, а также с помощью различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие речи, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

1.7.9. Дыхательно-артикуляторный тренинг

Одно из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо). Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразных артикуляторно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками, звукоподражаниями. Такие движения являются первым этапом в речевом развитии ребенка, они играют роль гимнастик и органов речи в естественных условиях.

Развитие звукопроизносительных навыков осуществляется в игре на материале звукоподражаний звукам окружающей среды и голосам животных. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования артикуляционной базы звуков, а также речевого и неречевого дыхания.

1.7.10. Танцевально-ритмические упражнения –

это образно-танцевальные композиции, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств.

1.7.11. Игро-ритмика

является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры. Ритму нельзя научить, но его можно освободить, «развязать» в человеке. «Развязывание» ритма начинается с хлопков, шлепков, щелчков пальцами, притопываний.

1.7.12. Игро-гимнастика

позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, необходимых для реализации образно-танцевальных композиций, а также включает необходимые упражнения для развития пространственной ориентировки.

1.7.13. Игро-танец

обогащает двигательный опыт и является базой для формирования танцевальных движений, которые используются в разнообразных образных композициях.

Оценка деятельности ребенка

Хотя восприятие является внутренним процессом, его можно оценивать по внешним показателям. Выявление степени реакции одновременно дает представление об активности и пассивности восприятия.

Можно выделить три степени активности восприятия: недостаточная, средняя и высокая.

При пассивном восприятии необходимо дифференцировать подавленное восприятие от его отсутствия. Для этого применяются различные стимулы. Констатировать отсутствие восприятия возможно только после реализации всех стимулов. Очевидно, что объективных показателей не существует, следовательно, целесообразно сопоставление реакций в группе испытуемого. Вмешательство взрослого посредством предложения различных стимулов направлено на повышение степени активности восприятия.

Всякое исполнительство существенно отличается от восприятия активностью действия. Исполнительство не является реакцией, а рассматривается как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть либо адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление шкалы оценки исполнительства (по степени адекватности):

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем не адекватно;
- полностью адекватно.

Вмешательство взрослого необходимо для превращения неадекватного исполнительства в адекватное.

Занятия составлены с опорой на *лексические темы*.

1.8. Структура и содержание логоритмических занятий

1.8.1. Структура занятий

отвечает основным требованиям проведения игр-занятий с детьми раннего возраста:

1. последовательность;
2. повторяемость;
3. доступность;
4. эмоциональность;
5. создание единых игровых ситуаций.

1.8.2. Содержание занятий

изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Легкость, с которой ребенок воспринимает музыку, непосредственность его восприятия облегчают поставленную задачу.

Для достижения наибольшей результативности при проведении логоритмических занятий необходимо следующее:

- тесный контакт воспитателя и музыкального руководителя;
- тесный контакт педагогов и родителей.

Ранний возраст ребенка - это чрезвычайно ответственный период в развитии человека, когда происходит закладка фундамента его личности.

Л.С. Выготский и его последователи считали, что ребенок созревает психологически и социально вместе со своей «жизненной ситуацией развития», ибо реально существует и развивается не ребенок, а система «взрослый – ребенок», из которой малыш постепенно выделяется как самостоятельный индивид. Причем учится он у тех, кого любит и кому

Программа «Расти, малыш» доверяет. А это значит, что именно родители – его самые первые и самые лучшие воспитатели. При этом общение с родителями и совместная деятельность с ними являются основными источниками развития личности ребенка.

Дети младшего возраста очень любят играть и родители должны стать идеальными партнерами по игре и показать, как может развиваться совместная игра. Ребенок должен быть лидером, а родители зеркально отражать его действия. Поэтому мы учим родителей играть заинтересовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно.

Цикл логоритмических занятий для детей раннего возраста мы назвали «Играем рядом».

Практика показала, что регулярные логоритмические занятия способствуют:

- быстрому развитию речи,
- развитию музыкальности,
- учат общению сверстниками и взрослыми
- формируют у детей общий положительный эмоциональный настрой
- а главное, дети легче переносят адаптационный период в детском саду.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия с детьми 2-3-лет»)

Месяц	№ п/п	Название занятия
<i>Октябрь</i>	1	Встреча с белочкой в осеннем лесу
	2	Сидит белка на тележке
	3	Кто грибок найдет?
	4	Гости
<i>Ноябрь</i>	5	В огороде зайчика
	6	Зайкина капуста
	7	Лучшая игра
	8	Про кота
<i>Декабрь</i>	9	Кот Василий
	10	Кот и кошка
	11	Зайчик в гостях у ребят
	12	Зайкин дом
<i>Январь</i>	13	Чудо-елка
	14	Подарки Дедушки Мороза
	15	Птичья елка
	16	
<i>Февраль</i>	17	Вкусная каша
	18	Аленушка и лошадка
	19	Лошадка
	20	Капризная внучка
<i>Март-</i>	21	Хозяюшка
	22	Котенок и щенок
	23	Про собачку
	24	Таня пропала
<i>Апрель</i>	25	Верные друзья
	26	Про петушка
	27	Уточка и курочка
	28	Цыплячий переполох
<i>Май</i>	29	Радуга-горка
	30	Майский день
	31	Про зеленую лягушку
	32	После дождя

III. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Месяц	№	Название занятия	Задачи	Репертуар	Атрибуты, пособия
Октябрь	1	<i>Встреча с белочкой в осеннем лесу</i>	-Познакомить детей с лесными обитателями; -учить эмоционально откликаться на музыку и песни весёлого характера; -учить согласовывать движения с текстом и музыкой; -развивать мелкую моторику пальцев рук; -учить выполнять имитационные движения по тексту песни	1. Песня «Машина» Ю.Слонова, «Дождик» М.Картушина 2. «Танец с листочками» М.Картушина 3. Пальчиковая игра «Ладушки-ладошки»	1. Машина, белочка; 2. зонт; 3. осенние листья для каждого ребенка; 4. орех, 5. шишка, 6. гриб, 7. ягодка; 8. запись шума дождя
	2	<i>Сидит белка на тележке</i>	-Закрепить знания детей о лесных жителях; -развивать мускулатуру пальцев рук; -совершенствовать топающий шаг; -совершенствовать выразительность движений; -учить манипулировать с предметами; -закреплять звукоподражание; -развивать добрые отношения к птицам; -развивать внимание и быстроту реакции; -знакомить детей с устным народным творчеством	1. Песня «Дождик» М.Картушина, «Машина» Ю.Слонов 2. «Танец с листочками» М.Картушина 3. Игра «Прилетела птичка», «Догонялки с мишкой» М.Картушина 4. Потешка с движениями «Сидит белка на тележке» 5. Пальчиковая игра «Ладушки»	1. Фланелеграф; 2. картинки для фланелеграфа: веточка орешника, белка, сидящая на тележке с орехами, лиса, воробей, синица, медведь, зайчик, пять орехов; 3. осенние листья для каждого ребенка; 4. игрушки: птичка на веревочке, мишка; 5. корзинка с орехами; 6. запись лирической русской народной мелодии

НОЯБРЬ	1. Про кота 2. Кот Василий 3. Кот и кошка 4. Утки – беленькие грудки	-Закреплять знания детей о коте и кошке; о зиме; -учить петь ласково, напевно, без напряжения; -развивать голосовой аппарат; -закреплять основные виды движений; -учить выразительно и ритмично выполнять простые танцевальные движения: «сапожки», «фонарики», «пружинка», кружение -учить имитировать ходьбу кота -развивать тембровый слух, познакомить детей с барабаном; -учить элементарным навыкам игры на барабане; -развивать мелкую и общую моторику; -«раскрашивать» колыбельную соответствующими движениями, согласно спокойному темпу музыки; -учить детей расслаблять весь организм -учить передавать в игре игровой образ; -развивать внимание, быстроту реакции	1. Песня с движениями «Котенька», «Дождик» М.Картушина, «Колыбельная» р.н.п. 2. Двигательное упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников, «Белочки» 3. Пальчиковая игра «Утёнок», «Пышка» 4. Игра «Кот и мыши» М.Картушина 5. Танец «Весёлая пляска» М.Картушина 6. Игра на муз.инструментах: «Марш» Е.Тиличеева 7. Стихотворение с движениями: «Падает снежок», «Снежный дом» 8. Релаксация
--	--	--	---

ДЕКАБРЬ	1. Зайчик в гостях у ребят 2. Зайкин дом 3. Белкина помощница 4. Чудо-ёлка	-Закреплять знания детей о Зиме и о лесной жизни зверей зимой; -познакомить детей с Дедом морозом и праздником Новый год; -учить согласовывать движения с текстом стихотворения; -воспитывать доброе отношение к животным и желание им помочь; -развивать общую и мелкую моторику рук; -учить выполнять имитационные движения и звукоподражания; -развивать дифференцированный тембровый слух (бубен и погремушка); -учить выполнять движения согласно характеру музыкального сопровождения; -учить крадущейся ходьбе, хороводному шагу, соблюдая круг; -учить петь эмоционально, ритмично, работать над продолжительным дыханием; -воспитывать доброе отношение к зайцу; -побуждать детей давать описательные характеристики внешнего вида зайца; -согласовывать мягкие движения рук с текстом стихотворения	1. Стихотворение с движениями «Снежный дом», «Падает снежок» 2. Песня «Зайка» М.Красев 3. Пальчиковая игра «Пышка», «Ёлочка» 4. Игра на муз.инструментах «Бубен и погремушки» М.Картушина 5. Игра «Зайка» М.Картушина, «Зайцы и волк» М.Красев 6. Танец «Весёлая пляска» М.Картушина 7. Песня с движениями «Колыбельная», «Дед Мороз» М.Картушина 8. Двигательное упражнение «Зайчики», «Белочки и зайчики» 9. Хоровод «Новогодний хоровод» (по выбору)
---	---	--	--

ЯНВАРЬ	1. Подарки Дедушки Мороза 2. Птичья ёлка 3. Мороз и птички 4. Танюша	-Закреплять знания детей о Новом годе и Деде морозе; - познакомить детей с лесными птицами, воспитывать бережное отношение к ним; -Познакомить детей с жизнью зверей и птиц зимой; -Закрепить знания детей о режиме дня; -развивать пластичность мышц организма; - побуждать к звукоподражанию; -развивать мелкую моторику пальцев рук; -закреплять основные виды движений; -учить подпевать во время хоровода и исполнять простые танцевальные движения; -развивать динамический слух; -учить играть на колокольчиках; -учить передавать характерные движения птиц, развивать пластичность рук; -в игре учить передавать игровые образы и придерживаться правил игры; -учить согласовывать речь, музыку и движения -учить ориентироваться в пространстве, согласовывая движения с музыкой и партнёром; -развивать внимание и быстроту реакции	1. Пальчиковая игра «Ёлочка», «Лепёшки» 2. Двигательное упражнение «Лесные гости», «Белочки и зайчики» 3. Хоровод: Новогодний хоровод (по выбору) 4. Игра на муз.инструментах «Тихие и громкие погремушки» укр.н.м. 5. Песня с движениями «Птичка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» М.Картушина 6. Игра «Зайцы и волк» М.Красев, «Кот и птички», «Санки» 7. Стихотворение с движениями «Падает снежок», «Потягушки», «Леталочка» 8. Релаксация
--	--	---	---

ФЕВРАЛЬ	1. Вкусная каша 2. Алёнушка и лошадка 3. Лошадка 4. Капризная внучка	-Закреплять у детей культурно-гигиенические навыки; о режиме дня; -закреплять знания о домашних птицах и животных; -развивать общую и мелкую моторику; -учить навыку самомассажа; -развивать пластичность мышц плечевого и грудного отдела; -учить согласовывать движения с текстом стихотворений и потешек; -сочетать упражнения для мелкой моторики с музыкой; -учить сопровождать текст звукоподражательными интонациями; -учить гусиному шагу; -развивать динамический слух; -создавать радостное, непринуждённое настроение; - закреплять основные и танцевальные виды движений: ходьба с высоким подъёмом коленей, прыжки на одной ноге, топающий шаг, прямой галоп, приседания; -развивать ритмический и динамический слух; -работать над подвижностью языка; -учить манипулировать предметами и сочетать движения с ритмом музыки и текстом песни	1. Стихотворение с движениями «Потягушечки», «Леталочка» 2. Игра «Плескалочка», «Тихо-громко» Е.Тиличеева, «Прокати нас лошадка» В.Агафонников 3. Пальчиковая игра «Лепёшки», «Цыпа-цыпа», «На крыше» 4. Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Птичка» Т.Попатенко, «Бобик» Т.Попатенко 5. Двигательное упражнение «Гусь», «Наша дочка», «Еду к бабе, еду к деду» 6. Песня «Собачка» М.Раухвергер, «Лошадка» М.Раухвергер «Игра в лошадку» М. Раухвергера «Вот такая бабушка» Е.Тиличеева 7. Подвижная игра «Кошка и птички» 8. Дидактическая игра: «Тихо-громко» 9. Танец с флажками М.Картушина
-----------------------	---	--	---

МАРТ	1. Хозяюшка 2. Котёнок и щенок 3. Про собачку 4. Таня пропала	-Знакомить детей с праздником 8 Марта; - закреплять знания детей о собаке и кошке (внешний вид, повадки, голос); о весне; о поведении в окружающем мире; -воспитывать любовь к бабушке; -закреплять основные виды движений; -учить петь напевно, в умеренном темпе, работать над артикуляцией и правильной интонацией; -закреплять навык самомассажа; -развивать мелкую моторику; -учить передавать в движении весёлый характер песни, работать над быстрой переключаемостью движений; -развивать длительный и равномерный выдох с одновременным пропеванием шипящих звуков; -учить сочетать танцевальные движения с музыкой и текстом; -учить детей расслаблять весь организм -развивать выдержку и быстроту реакции; -учить ориентироваться в пространстве;	1. Двигательное упражнение «Еду к бабе, еду к деду», «Наша дочка» 2. Пение: «Собачка» И.Арсеева, «Лошадка» М.Раухвергер, «Вот такая бабушка» Е.Тиличеева 3. Пальчиковое упражнение «На крыше» 4. Пальчиковая игра «Цыпа-цыпа», «Оладушки», «Коготки» 5. Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеек-журчалочка» О.Боромыкова 6. Танец «Раз-два!» М.Картушина «Танец уточек» -//- 7. Игра: «Бобик и птички», «Плескалочка» 8. Релаксация
--	--	--	---

АПРЕЛЬ	1. <i>Верные друзья</i> 2. <i>Про петушка</i> 3. <i>Уточка и курочка</i> 4. <i>Цыплячий переполох</i>	-Воспитывать у детей дружеское отношение друг к другу; - закреплять знания детей о домашних животных и птицах; -приобщать детей к устному народному творчеству; -побуждать к пению простых интонаций, работать над плавностью пения и чёткой артикуляцией; -учить сочетать пение и движения; -учить передавать образные движения, соответствующие характеру танца; -развивать над выразительностью и ритмичностью движений; -совершенствовать высокую ходьбу, прямой галоп, «сапожки», «притопы»; -учить элементарной игре на музыкальных инструментах, работать над ритмичностью и динамикой исполнения; - развивать тембровый слух; -подпевать со взрослым текст игры, согласовывая с движениями; -развивать быстроту и стремительность бега; - развивать мелкую моторику	1. <i>Прибаутка с движениями</i> «Петушок» р.н.п. 2. <i>Стихотворение с движениями</i> «Петушок» 3. <i>Пальчиковое упражнение</i> «На крыше» 4. <i>Пальчиковая игра:</i> «Бычок», «Цыпа-цыпа» 5. <i>Песня с движениями</i> «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеек-журчалочка» О.Боромыкова 6. <i>Пение:</i> «Цыплята» А.Филиппенко 7. <i>Игра</i> «Бобик и птички», «Прокати, лошадка, нас!» В.Агафонников, «Прогоним курицу» чеш.н.м. 8. <i>Танец:</i> «Танец уточек», «Раз-два» М.Картушина, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева 9. <i>Игра на муз.инструментах</i> «Наш оркестр» М.Картушина
--	--	--	--

МАЙ	1. <i>Радуга-дуга</i> 2. <i>Майский день</i> 3. <i>Про зелёную лягушку</i> 4. <i>После дождя</i>	-Закреплять знания детей о весне; - познакомить детей с лесными обитателями; -дать понятие «радуга»; -учить петь весело и эмоционально, правильно передавать скачки мелодии, сопровождать пение движениями по тексту; -развивать тембровый слух и элементарное музицирование; -согласовывать движения с текстом стихов; -развивать мелкую моторику; -учить детей брать на себя роль волка и передавать в характерных движениях; -развивать быстроту реакции и внимание -учить ориентироваться в пространстве; -учить быстроте реакции и вниманию, движения менять согласно тексту песни; -передавать в движении характерные движения пчёлки, следить за выразительностью движений; -упражнять в прыжках из положения сидя (лягушки) и высокой ходьбе (аист); -побуждать к звукоподражанию; -учить детей расслаблять организм	1. <i>Двигательное упражнение</i> «Хорошо в лесу» М.Раухвергер, «Перепрыгни через лужи», «Устали наши ножки» Т.Ломова 2. <i>Игра</i> «Бобик и птички», «Дети и волк» М.Картушина «В лесу», «Дети и волк», «Лягушки и аист» М.Картушина 3. <i>Танец:</i> «Танец пчёл» М.Картушина 4. <i>Пальчиковая игра</i> «Улитка», «Лягушка» 5. <i>Стихотворение с движениями</i> «Дождик» 6. <i>Пение:</i> «Дождик» р.н.п. 7. <i>Релаксация</i>
---	---	--	--

3.Музыкальный, речевой и двигательный материал, используемый на логоритмических занятиях с детьми раннего возраста

№	Средства логоритмики	Репертуар
<i>Музыкально-двигательные</i>		
1	<i>Песни</i>	-«Машина» Ю.Слонов; -«Дождик» М.Картушина; -«Зайка» р.н.п; -«В огороде зайка» В.Карасёва; -«Котенька» М.Картушина; -«Вороны» Е.Тиличеева; -«Колыбельная» р.н.к; -«Зайка» М.Красева; -«Бубен и погремушка» М.Картушина; -«Дед Мороз» М.Картушина; -«Птичка» Т.Попатенко; -«Варись, варись, кашка» Е.Туманян; -«Собачка» М.Раухвергер; -«Игра с лошадкой» И.Кишко; -«Вот такая бабушка» Е.Тиличеева; -«Бобик» Т.Попатенко; -«Собачка» И.Арсеева; -«Лошадка» М.Раухвергер; -«Пирожок» Е.Тиличеева; -«Ручеёк-журчалочка» О.Боромыковой; -«Петушок» р.н.приб; -«Цыплята» А.Филиппенко; -«Дождик» р.н.п.
2	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>	-«Ноги и ножки» В.Агафонников; -«Белочки»; -«Зайчики»; -«Белочки и зайчики»; -«Лесные гости»; -«Хорошо в лесу» М.Раухвергер; -«Устали наши ножки» Т.Ломовой; -«Тихо-громко» Е.Тиличеева
3	<i>Танцы</i>	-«Танец с листочками» М.Картушина; -«Весёлая пляска» М.Картушина; -«Танец с флажками» М.Картушина; -«Раз-два!» М.Картушина; -«Вот как пляшут наши ножки» М.Картушина; -«Танец уток» М.Картушина;

		-«Танец пчёл» М.Картушина -«Танец уточек» М.Картушина; -«Танец пчёл» М.Картушина
4	<i>Хороводы</i>	-«Новогодний хоровод»
5	<i>Подвижные и хороводные игры</i>	-«Прилетела птичка» М.Раухвергер; -«Догонялки с мишкой» М.Картушина; -«Зайка» М.Картушина; -«Солнышко и дождик» М.Раухвергер; -«Кот и мыши» М.Картушина; -«Зайцы и волк» М.Красев; -«Кошка и птички» М.Картушина; -«Санки» М.Картушина; -«Прокати, лошадка, нас!» В.Агафонников; -«Бобик и птички» М.Картушина; -«Прогоним курицу» чеш.н.и; -«Дети и волк» М.Картушина; -«В лесу» М.Картушина; -«Лягушки и аист» М.Картушина
6	<i>Элементарное музицирование</i>	-«Весёлый бебун» М.Картушина; -«Марш» Е.Тиличеева; -«Бубен и погремушки» М.Картушина; -«Тихие и громкие погремушки» укр.н.м; -«Наш оркестр» М.Картушина
<i>Рече-двигательные</i>		
7	<i>Стихотворения с движениями</i>	-«Поехали»; -«Падает снежок»; -«Снежный дом»; -«Потягушечки»; -«Петушок»; -«Дождик»
8	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	-«Ладушки»; -«Утёнок»; -«Пышка»; -«Лепёшки»; -«Варись, варись, кашка» Е.Туманя; -«Цыпа-цыпа»; -«На крыше»; -«Оладушки»; -«Коготки»; -«Бычок»; -«Улитка»; -«Лягушка»
<i>Физкультурно-оздоровительные</i>		

9	<i>Двигательные упражнения</i>	-«Лесные гости»; -«Леталочка»; -«Гусь»; -«Еду к бабе, к деду»; -«Хорошо в лесу»
10	<i>Самомассаж</i>	-«Плескалочка»; -«Наша дочка»

4. Материально-техническое обеспечение занятий:

- учебный кабинет,
- стулья,
- фортепиано,
- музыкальный центр,
- детские музыкальные инструменты,
- игрушки,
- иллюстрации,
- аудиоматериалы,

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением
2. Каплунова И. Новоскольцева И. «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением СПб.: «Реноме» 2017.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с. – (Логопед в ДОУ).
4. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. М., 2005. – 75с.
5. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100с.